Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО На педагогическом совете СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье Протокол № _____ от « 30_ » июля 2021 г	ПРОВЕРЕНО Старший методист СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье _____/Е.А.Тарасова / « ___ » _____ 2021 г	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье Приказ № 95/1 - од _____/ Л.Ю.Сергачева/ от « 30» _июля _2021 г

C=RU, O=ГБОУ СОШ №2 с.Приволжье, CN=Сергачева Л.Ю., E=school2_prv@samara.edu.ru
00f4a897f9467376cf
2021.07.30 09:03:02+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Пластилиновая ворона»

Возраст обучающихся 5-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Хлебникова Оксана Геннадьевна, педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2021 год

Оглавление

	стр.
Краткая аннотация	3
1 Пояснительная записка	3
2.Учебные модули программы	9
2.1 Модуль 1	11
2.2 Модуль 2	18
2.3 Модуль 3	26
3. Методическое обеспечение	36
4. Список литературы	38

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

По программе «Пластилиновая ворона» могут обучаться школьники, которые в доступной форме познакомятся с основными методами и приёмами лепки из природной глины игрушек несложных форм, народных игрушек и сумеют воплотить в жизнь свои творческие замыслы в определённых рамках по замыслу педагога. Модульная программа основывается на работе, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалов, компьютерной графики, новых материалов (краски, природный материал и др.).

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей.

Программа направлена на развитие мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическое воспитание детей, понимание красоты и изящества, а также занятость в рамках внеурочной деятельности. В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. Программа занятий лепкой вооружает

детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Программа составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Дополнительная образовательная программа «Пластилиновая ворона» состоит из 3-х модулей:

1. «Лепка глиняных игрушек несложных форм»;
2. «Народная игрушка»;
3. «Творческие работы».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа допускает проведение занятий с помощью дистанционных образовательных технологий: viber, zoom, vkontakte.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода. Включающее в себя элементы нескольких направленностей. В первую очередь, это изобразительное искусство.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, так как в объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, разных возрастов, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать разноуровневый подход к обучающимся.

Цель программы: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Образовательные задачи	-формировать знания, умения и навыки работы с глиной;	- выявить предпочтения и выбор вида деятельности	- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в

	-научить применять способы лепки из глины; -научить детей работать по образцу и плану, предложенному воспитателем, самостоятельно анализировать полученный результат;	учащимися; - сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении творческого *продукта по образцу*;	области вязания, позволяющих создавать *оригинальный творческий продукт;* - сформировать навык отделки и оформления работы, придания ей презентабельного вида; - обучить экономическим основам рационального использования материалов
Развивающие задачи	- развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер; - пробудить интерес к познанию; - развивать коммуникативные навыки. - развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии; - развитие колористического видения; - развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;	- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; - развить способность контролировать свои учебные действия	- развить фантазию, эстетический и художественный вкус; - развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве; - развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;
Воспитательные задачи	- способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям керамикой; - воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии и ответственности;	- повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений;	-сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами лепки из глины; - способствовать формированию экономического мировоззрения;

Возраст детей: 5 -14 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).
Режим занятий –2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.
Формы организации деятельности:

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты *(общие для всех модулей)*

	Ознакомительный	*Базовый*	*Углубленный*
Метапредметные	- историю возникновения различных видов народного творчества и роль декоративно - прикладного искусства в жизни общества; - основные виды лепки	- умение контролировать учебные действия; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - участие в совместном с педагогом планировании	- способность экспериментировать в процессе творчества; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - умение самостоятельно планировать свою деятельность

	и технологию их выполнения; - основы материаловедения: способы приготовления и подготовки материалов для лепки, способы сушки изделий, отделки, раскрашивания, глазурования, лакирования, хранения готовых изделий; - основы цветоведения: свойства цвета и его природа, гармония цветов, правильное сочетание цветов; - правила выполнения технического рисунка; - основы композиции; - приёмы построения рельефных и объёмных композиций, способы декоративной отделки изделий; - инструменты и материалы, применяемые в работе; - правила безопасного труда и личной гигиены. - Технику безопасности при работе с различными инструментами; Обучающиеся будут уметь: - пользоваться различными инструментами и приспособлениями; - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач; - изготавливать изделия из доступных	деятельности	

	материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу, - выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам; - соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; - организовать рабочее место.		
Личностные	- способность видеть и понимать прекрасное; - внимание, память, воображение; - коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение. - организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место); - Моторика и гибкость рук, точность глазомера; У детей будут воспитаны: - аккуратность;- усидчивость;- трудолюбие; - бережливость; - сформировано положительное отношение к труду.	- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - сформированность культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа	- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - проявление элементов экономического мировоззрения; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; - осознание национальной идентичности;

Модульный принцип построения программы предполагает описание *предметных результатов* в каждом конкретном модуле.

Форма обучения очная, с применением дистанционных технологий

Критерии и способы определения результативности

Для отслеживания результативности и эффективности реализации данной программы применяются различные виды контроля, это:

- наблюдение;

- открытое занятие;

- викторины;

- практические задания;

- итоговые беседы;

- В сентябре определение начального уровня ЗУНов учащихся;

- Январь промежуточный контроль;

- Май итоговый контроль;

Начальный уровень ЗУНов проверяется при записи ребёнка в коллектив или на первых занятиях.

Цель промежуточного и итогового контроля – выявить уровень освоения программы, и скорректировать.

Формы подведения итогов программы проводятся в виде участия в выставках, конференциях, в творческих опросах, в форме проведения тестов, рефлексии, в коллективном мониторинге результативности.

Учебный план ДОП «Пластилиновая ворона»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Лепка глиняных игрушек несложных форм	36	10	26
2.	Народная игрушка	36	10	26
3.	Творческие работы	36	11	25
	ИТОГО	**108**	**31**	**77**

2.УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

2.1 Модуль «Лепка глиняных игрушек несложных форм»

Игрушки для детей созданы тысячи лет тому назад. Игрушка-это мост в сознании ребёнка между реальной жизнью и его воображением; это материал для игры, для самостоятельного творчества с помощью конкретных вещей и путь к познанию жизни. У игрушек есть ещё одна функция радовать детей, воздействовать на их ещё неосознанное эстетическое чувство и укореняться в их памяти на долгие годы, окрашивая воспоминания о детстве.

Реализация этого модуля направлена на приобретение навыков работы с природной глиной, инструментами и дополнительными материалами декора. Это исследовательский этап.

Цель модуля: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	- научить особенностям работы с глиной; - дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения	*Предметные* общие сведения об истории игрушки; названия и назначения инструментов и приспособлени	*Предметные:* общие сведения об истории игрушки; названия и назначения инструментов и приспособлени	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентаци

	задуманного образа; - научить применять способы объемной лепки из глины; композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов; совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.	й ручного труда. технологию выполнения ручных работ для соединения деталей;	й ручного труда. технологию выполнения ручных работ для соединения деталей;	Личностно-ориентированная технология. Педагогика	я
базовый	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; - формировать базовые навыки в технике; - развить способность организовывать и	*Предметные:* - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; -основные сведения при изготовлении мягкой игрушки: - основы материаловеде	*Предметные:* - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; -основные сведения при изготовлении мягкой игрушки: - основы материаловеде	Технологии Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и	Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация

	контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность - развить мотивацию к познанию и творчеству	ния (виды и свойства тканей) - основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов)	ния (виды и свойства тканей) - основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов	повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	
углубленный	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; - сформировать специальные навыки культуры общения, умения работать в коллективе воспитание трудолюбия, аккуратности.	*Предметные:* - последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении мягкой игрушки. -правила работы с технологическими картами, схемами, выкройками и т.п.	*Предметные:* - уровень знаний о последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении мягкой игрушки. -правила работы с технологическими картами, схемами, выкройками и т.п.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация

Учебно-тематический план модуля «Лепка глиняных игрушек несложных форм».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	Знакомство со свойствами глины.	6	1	5	наблюдение, беседа, выставка и

					презентация работ.
3.	Освоение средств художественной выразительности. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.	6	2	4	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
4.	Лепка из основных геометрических фигур.	6	2	4	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
5.	Творческая работа. Пластический и конструктивный способы лепки.	8	2	6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
6.	Итоговые занятия. Работа с наборами готовых игрушек.	4	1	3	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
	ИТОГО:	**36**	**10**	**26**	

Содержание программы модуля «Лепка глиняных игрушек несложных форм»

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. История возникновения и развития данного вида декоративно-прикладного творчества. Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». Техника безопасности при работе с глиной и инструментами. Изучение плана пожарной эвакуации. Просмотр графических изображений и готовых изделий образцов для лепки из природной глины.

Практика. Знакомство со свойствами глины (ознакомительный уровень)

Способы замеса и лепка простых форм и деталей (Базовый уровень)

Лепка простых изделий из валика и шара (углубленный)

Тема 2. Знакомство со свойствами глины.

Теория. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Орнаментальная композиция на примере готовых иллюстраций или раскрашенных игрушек. Традиционные способы лепки из глины.

Практика. Лепка. Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества. (ознакомительный уровень)

Самостоятельное творческое раскрашивание (базовый уровень)

Применение элементов декора из цветной бумаги, фоамирана, природного материала. Плоскостное и объемное исполнение по замыслу педагога.

Наносить стекой украшения. Пицца. Грунтовка, роспись изделий (углубленный уровень)

Тема 3. Освоение средств художественной выразительности. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Теория. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления объемных деталей. Обсуждение придуманного образа игрушки, приветствуется самостоятельность и творчество.

Практика. Изготовление объемных изображений (ознакомительный уровень)

Самостоятельное творческое раскрашивание (базовый уровень)

Цветик – семицветик.

Барашек. Грунтовка, роспись изделий. (углубленный уровень)

Тема 4. Лепка из основных геометрических фигур.

Теория: Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми при работе. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей квадратной, круглой формы. Лепка разных форм. Постепенный переход от простых способов работы к более сложным.

Практика: Лепка из основных геометрических фигур. Разнообразие форм. Композиция из геометрических фигур (ознакомительный уровень)

Применение в работе формообразующего пластового метода. Использование формочек и стеков. Декоративные пластины. (базовый уровень)

Совершенствование использования декорирующего приема лепки – накладных деталей при создании рельефа. Роспись изделий. (углубленный уровень)

Тема 5. Творческая работа. Пластический и конструктивный способы лепки.

Теория: Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Рассказ «Виды декоративной посуды» - зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Д.И. «Сказки» (в каких сказках говорится о посуде).

Рассматривание фото.

Практика. Выполнение упражнений по лепке различными способами. (ознакомительный уровень)

Ложка, ложечка. Чашка с блюдцем. Правильно передавать соотношения между предметами, заглаживать поверхность предмета посуды.(базовый уровень)

Роспись изделий. (углубленный уровень)

Тема 6. Итоговое занятие. Работа с наборами готовых игрушек.

Теория. Дискуссия на тему: «Современный интерьер, декорирование».

Обсуждение особенностей форм и росписи украшений в интерьере.

Обобщение полученных знаний.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы по модулю.

Практика. Закрепление навыков по основным приёмам лепки из природной глины. (ознакомительный уровень)

Закрепление умения пользоваться методом заглаживания поверхности изделия. Круглые бусины. Сердечки. Вытянутая звезда. (базовый уровень)

Совершенствование технических приемов, изученных ранее.

Грунтовка, роспись изделий. Составление выставочных композиций.(углубленный уровень)

Модуль «Народная игрушка»

Реализация этого модуля направлена на закрепление основных навыков работы с природной глиной, знакомство с традиционной народной культурой, способствующей духовному и патриотическому становлению личности.

Цель модуля: Создание условий для художественного развития ребенка, его двигательных способностей, формирование навыков и умений правильной лепки и росписи глиняных изделий, получение радости от своей работы.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	изучение произведений пластических видов искусства; - обучение качественно соединять	*Предметные* общие сведения об истории глиняной игрушки; названия и	*Предметные:* общие сведения об истории игрушки; названия и назначения	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение,

	детали между собой; - изучить виды и техники выполнения народных игрушек в процессе овладения навыками работы с природной глиной; усидчивости, (научить доводить начатое дело до конца); – прикладного искусства; расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов; совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.	назначения инструментов и приспособлений ручного труда. технологию выполнения глиняных работ	инструментов и приспособлений ручного труда. технологию выполнения ручных работ для соединения деталей;	обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	игра-зачет, выставка-презентация
базовый	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; - формировать базовые	*Предметные:* - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; - узнавать по внешнему виду	*Предметные:* - - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; -- узнавать по внешнему виду	Технологии Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничеств	Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-

	навыки в технике; - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность - развить мотивацию к познанию и творчеству -развивать кругозор детей, творческие способности; -развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; -развивать произвольное и пропорциональное внимание.	изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; – создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; – выделять выразительные средства дымковской, каргопольской игрушек и гжельской керамики; – использовать все многообразие усвоенных приемов; – белить поделки и наносить краску на поверхность; – раскрашивать изделия из глины гуашью; – составлять сюжетные и декоративные композиции; – выполнять творческие задания.	изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; – создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; – выделять выразительные средства дымковской, каргопольской игрушек и гжельской керамики; – использовать все многообразие усвоенных приемов; – белить поделки и наносить краску на поверхность; – раскрашивать изделия из глины гуашью; – составлять сюжетные и декоративные композиции; – выполнять творческие задания.	а Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	презентация
углубленный	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; - сформировать специальные навыки культуры	*Предметные:* - последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении глиняной игрушки.	*Предметные:* - уровень знаний о последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении глиняной игрушки.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентирован	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-

	общения, умения работать в коллективе воспитание трудолюбия, аккуратности.			ная технология,	презентаци я

Учебно-тематический план модуля «Народная игрушка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с искусством – «Народная игрушка».	6	2	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
2.	Дымковские животные.	6	2	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
3.	Филимоновские игрушки.	6	2	4	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
4.	Каргапольская глиняная игрушка.	6	1	5	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
5.	Торжская глиняная игрушка.	6	1	5	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.

6.	Абашевская глиняная игрушка. Мифические животные.	6	2	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
	ИТОГО:	**36**	**10**	**26**	

Содержание программы модуля «Народная игрушка»

Тема 1. Знакомство с искусством – «Народная игрушка».

Теория. Краткое знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Праздник «Свистунья». Заново открытая абашевская игрушка. Знакомство с Калининской игрушкой. Истоки и современное развитие промысла. Птички, петушки и другие игрушки-свистульки.

Практика. Знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки.(ознакомительный уровень)

Работа с глиной: «Калининские птички». (базовый уровень)

Роспись получившихся обожжённых в муфельной печи игрушек. Присутствие белого цвета в росписи в сочетании с темно-синим, бордовым, фиолетовым, коричневым(углубленный уровень)

Тема 2. Дымковские животные.

Теория. Изучение истории дымковской народной игрушки. Традиции изготовления и росписи мастерами в данном направлении искусства при изготовлении традиционной игрушки.

Практика. Изучение истории дымковской народной игрушки. (ознакомительный уровень)

Лепка дымковских животных в процессе рассматривания различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей(базовый уровень)

Просушивание, обжиг и роспись изделий (углубленный уровень)

Тема 3. Филимоновские игрушки.

Теория. Ознакомление с творчеством филимоновских мастеров через показ иллюстраций и готовых образцов игрушек.

Практика. Лепка силуэта в форме филимоновской игрушки.(Ознакомительный уровень)

Просушка, обжиг и роспись готовых изделий. Единство формы и декора игрушки. (Базовый уровень)

Композиция и ритм цветовых пятен и элементов в многофигурных композициях. Закрепление умений и навыков в лепке. Продолжение знакомства с традициями росписи глиняной игрушки.

(углубленный уровень)

Тема 4. Каргапольская глиняная игрушка.

Теория: Изучение истории каргопольской народной игрушки. Традиции изготовления и росписи мастерами в данном направлении искусства при изготовлении традиционной игрушки.

Практика: Лепка и роспись каргапольской барышни и её кавалера.(Ознакомительный уровень)

Роспись готовых просушенных и обожжённых глиняных фигурок.(Базовый уровень)

Совершенствовать навыки и умение детей в лепке из целого куска, вытягивании формы, прикреплении дополнительных деталей, используя для этого стеки для разделения. Передавать пластичность движений в лепке. Упражнять детей в лепке по замыслу на тему народных игрушек.

Лепка и роспись многофигурных композиций в стиле каргопольских мастеров.(Углубленный уровень)

Тема 5. Торжская глиняная игрушка.

Теория. Знакомство детей с промыслами города Торжка, с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества на примере иллюстраций и готовых изделий. Рассмотрение характерных особенностей, признаков и приёмов лепки данной игрушки. Основные сюжеты, используемые при лепке этих игрушек. Пропорции. Наличие лепных элементов украшения. Приёмы выполнения лепных украшений.

Практика. Знакомство детей с промыслами города Торжка, с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества на примере иллюстраций и готовых изделий.(Ознакомительный уровень)

Лепка изделий и их дальнейшая роспись в данной технике. (Базовый уровень)

Совершенствовать навыки и умение детей в лепке из целого куска, вытягивании формы, прикреплении дополнительных деталей. Раскрашивание.(Углубленный уровень)

Тема 6. Абашевская глиняная игрушка. Мифические животные.

Теория. Изучение истории абашевской народной игрушки. Традиции изготовления и росписи мастерами в данном направлении искусства при изготовлении традиционной игрушки.

Практика. Изучение истории абашевской народной игрушки. (ознакомительный уровень)

Лепка фигурок в процессе рассматривания различных готовых изделий на примере иллюстраций и раздаточных образцов. Выявление основных признаков, вычленение главных и второстепенных деталей. Соблюдение пропорций и технологии изготовления.(Базовый уровень)

Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния. Просушивание, обжиг и роспись изделий. Работа над образом. Подготовка к выставке работ.(углубленный уровень)

Модуль «Творческие работы»

Реализация этого модуля направлена на развитие воображения, точности, аккуратности и трудолюбия, творческого подхода к созданию глиняных изделий на основе полученных базовых навыков.
Это третий этап изготовления глиняных игрушек.

Цель модуля: Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	изучение произведений пластических видов искусства; -обучение качественно соединять детали между собой; - учить создавать собственные композиции в традициях художественного промысла; - учить творческому декорированию и оформлению обожжённых в муфельной печи готовых загрунтованных глиняных фигурок; - обучение основами	*Предметные* общие сведения об истории глиняной игрушки; названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда. технологию выполнения глиняных работ	*Предметные:* общие сведения об истории игрушки; названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда. технологию выполнения ручных работ для соединения деталей;	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация

	перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения. – прикладного искусства; расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов; совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и и приспособлениями при обработке различных материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.				
базовый	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; - формировать базовые навыки в технике; - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность - развить	*Предметные:* - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; - узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; – создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;	*Предметные:* - - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; -- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; – создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;	Технологии Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельн	Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация

	мотивацию к познанию и творчеству -развивать кругозор детей, творческие способности; -развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; -развивать произвольное и пропорциональное внимание. учить создавать собственные композиции в традициях художественного промысла; - учить творческому декорированию и оформлению обожжённых в муфельной печи готовых загрунтованных глиняных фигурок; - обучение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.	– узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; – лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы; – создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур; – создавать изображения по мотивам народных игрушек; – создавать декоративные композиции; – расписывать вылепленные изделия; – творчески использовать природный материал; – работать в коллективе; – выполнять творческие задания.	– выделять выразительные средства дымковской, каргопольской игрушек и гжельской керамики; – использовать все многообразие усвоенных приемов; – белить поделки и наносить краску на поверхность; – раскрашивать изделия из глины гуашью; – составлять сюжетные и декоративные композиции; – выполнять творческие задания.	ости (частично-поисковый)	
углубленный	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; - сформировать	*Предметные:* - последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении глиняной	*Предметные:* - уровень знаний о последовательность узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов,	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдени

	специальные навыки культуры общения, умения работать в коллективе воспитание трудолюбия, аккуратности воспитывать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни; - воспитывать художественн ый вкус, посредством приобретения практических навыков и художественно го мастерства; - воспитание в детях любви и уважения к родным национальным традициям и родному краю через интерес к декоративно-прикладному творчеству.	игрушки. -правила работы с технологическ ими картами, схемами, выкройками и т.п.	изучаемых по программе; – лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы; – создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур; – создавать изображения по мотивам народных игрушек; – создавать декоративные композиции; – расписывать вылепленные изделия; – творчески использовать природный материал; – работать в коллективе; – выполнять творческие задания.	уровне, личностно-ориентирован ная технология,	е, игра-зачет, выставка-презентаци я

Учебно-тематический план модуля «Творческие работы»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Творческая работа «Скульптор».	6	2	4	наблюдение, беседа,

					выставка и презентация работ.
2.	Изготовление модели с помощью тиснения.	6	1	5	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
3.	Составление изделий из отдельных налепных деталей разнообразной формы.	6	2	4	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
4.	Декорирование керамических изделий плоской формы с помощью глиняного шликера.	6	2	4	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
5.	Авторские игрушки новгородских мастеров Ольги Олигеровой и Лины Беликовой.	6	2	4	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
6.	Творческая работа по созданию ювелирных украшений из глины.	6	2	4	наблюдение, беседа, итоговая выставка и презентация работ, тестирование.
	ИТОГО:	**36**	**11**	**25**	

Содержание программы модуля «Творческие работы»

Тема 1. Творческая работа «Скульптор».

Теория. Ознакомление с творческими работами различных мастеров с помощью графических иллюстраций. Беседа на тему: "Значение цвета".

Практика. Создание творческой работы с изготовлением на плоской, затем на цилиндрической и объёмной поверхностях. Сочетание элементов, дающих

причудливый узор на поверхности глиняного изделия.(ознакомительный уровень)

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.(базовый уровень)

Виды рельефа. Налепы на плоскую или объёмную деталь.

Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

Выполнение орнамента на круглой форме – розета или на квадратной – плинтик. (углубленный уровень)

Тема 2. Изготовление модели с помощью тиснения, и добавления рельефа налепного узора.

Теория. Освоение средств художественной выразительности. Орнаментальная композиция. Нетрадиционные способы лепки из глины.

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ, слепленных на свободную тему.

Практика. Изготовление модели с помощью тиснения, и добавления рельефа налепного узора. (ознакомительный уровень)

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.(базовый уровень)

. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Правильно наносить на

основную деталь методом тиснения (вдавливания) контур рисунка и добавлять налепные элементы

Закрепление умений гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи на изделии.(углубленный уровень)

Тема 3. Составление изделий из отдельных налепных деталей разнообразной формы.

Теория. Ознакомление с иллюстрациями работ современных мастеров. Посещение онлайн выставок.

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре.

Практика. Составление изделий из отдельных налепных деталей разнообразной формы.(ознакомительный уровень)

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий. Приёмы изготовления изделий из отдельных составляющих мозаичных элементов, прикрепляемых к основной плоскости. Мозаичные композиции, предлагаемые педагогом и по замыслу ребёнка. Тиснение.(базовый уровень)

Приёмы изготовления изделий из отдельных составляющих мозаичных элементов. Спиральная лепка из жгутов. Формовка на болванках. Лепка сосудов из пластин. Инструменты и приспособления. Декоративная отделка сосудов: тиснение и гравировка. Лепные узоры.(Углубленный уровень)

Тема 4. Декорирование керамических изделий плоской формы с помощью глиняного шликера.

Теория: Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми при работе. Знакомство с необходимыми материалами,

инструментами и основными способами изготовления деталей квадратной, круглой формы. Лепка разных форм. Постепенный переход от простых способов работы к более сложным.

Как и в предыдущей теме идёт продолжение изучения различных промыслов, совершенствование и отработка уже полученных навыков и овладение новыми приёмами росписи игрушек.

Практика: Декорирование изготовленных керамических изделий разнообразной плоской формы с помощью глиняного шликера.(Ознакомительный уровень)

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.(базовый уровень)

Размещение наносимого рисунка из шликера на плоскости. Изучение пропорций изображаемых предметов. Выполнение рельефов по заранее разработанным контурам. Вспомогательное оборудование и инструменты.

Продолжение изучения основ композиции на плоскости. Знакомство с законами перспективы, применение наблюдательной перспективы в рельефе. Продолжение беседы на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы". Пропорции – необходимость сохранения пропорции при передаче объектов. (Углубленный уровень)

Тема 5. Авторские игрушки новгородских мастеров Ольги Олигеровой и Лины Беликовой.

Теория: Изучение по иллюстрациям современных авторских игрушек новгородских мастеров Ольги Олигеровой и Лины Беликовой.

Практика. Работа над эскизами одежды. (Ознакомительный уровень)

Изготовление фигурки куклы.(базовый уровень)

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Создание образа куклы или фигурки животного из отдельных элементов из глины по замыслу педагога с использованием дополнительного материала.

Творческая работа по создание образа куклы или фигурки животного по замыслу обучающегося из отдельных элементов из глины с использованием дополнительного материала.(углубленный уровень)

Тема 6. Творческая работа по созданию ювелирных украшений из глины.

Теория. Изучение при помощи иллюстраций современных авторских работ различных мастеров. Беседа на тему: "Особенности выполнения миниатюрных форм и фигурок". "Роль цвета в украшениях".

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов.

Практика. Творческая работа по созданию ювелирных украшений из глины: бусин, подвесок. Миниатюрные брелоки.(ознакомительный уровень)

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.(базовый уровень)

Подготовка к итоговой выставке. Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Дома Детского Творчества. Обсуждение достигнутых результатов.(углубленный уровень)

3. Методическое обеспечение

	Название модуля	**Форма организации занятия**	**Методы и приемы**	**Дидактический материал, технические средства обучения**	**Формы подведения итогов**
1	**«Лепка глиняных игрушек несложных**	практическая, дистанционная, групповая, индивидуальн	Наблюдение, беседа, игра, практические задания.	Плакаты, картины, таблицы, схемы,	Открытые занятия, беседы, контрольные

	форм»	ая		компьютер, принтер раздаточный материал	и практические задания, викторины, праздники
2	**«Народная игрушка»**	практическая дистанционная групповая индивидуальная	Наблюдение, беседа, игра, практические задания.	Плакаты, картины, таблицы, схемы, компьютер, принтер раздаточный материал	Открытые занятия, беседы, контрольные и практические задания, викторины, праздники
3	**«Творческие работы»**	практическая дистанционная групповая индивидуальная	Наблюдение, беседа, игра, практические задания.	Плакаты, картины, таблицы, схемы, компьютер, принтер раздаточный материал	Открытые занятия, беседы, контрольные и практические задания, викторины, праздники

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении, соответствующем требованиям САНПиН.

В помещении должна быть вода, раковина, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам.

Для обучающихся – глина, стеки, поролон, мягкая х/б ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (2,3,4), палитра, подложки на парты – коврики.

Для полноценной реализации программы также необходимо следующее

обеспечение:

- сухое помещение для проведения обжигов с вытяжкой, где хранятся и материалы;
- муфельная печь с безопасной проводкой и гончарный круг.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из - во «Учитель», 2007. - 288с.;
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. М.: Айрис пресс, 2003. 176с. (Методика);
3. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». Печатное пособие;
4. Эльконин, Д. Психология игры [Текст] / Д. Эльконин. – М.: Владос, 2007. - 360 с.;
5. Новикова Г.П. Инновационные подходы к развитию детского художественного творчества // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: Межвузовский сборник научных трудов / Ред. Е.А.Леванова. - Калининград, 2000. - Вып. 8. - С.99-104.;
6. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. - №2. – С.80-86.;
7. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. - 240с.;
8. Вершинина Н.А. Особенности понимания детьми дошкольного возраста категорий прекрасного и безобразного // Современное образование ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: Герценовские чтения. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1997. - С.95-96.;
9. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. Художник Лев Хайлов . М. Малыш 1981г. 44 с.;

10. Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка), 2007;
11. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010;
12. Народное искусство России. Традиция и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции под ред. М. А. Некрасовой. Вологда, 2008.;
13. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка, изд. «Искусство», Л., 1975;
14. Радуга над Вяткой, изд. «Современник», М., 1986.

Для обучающихся:

1. «Искусство детям» Дымковская игрушка, М.,Мозаика-синтез, 2008
2. «Искусство детям» Филимоновские свистульки, М.,Мозаика-синтез, 2008
3. «Искусство детям» Каргопольская игрушка, М.,Мозаика-синтез, 2005
4. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
5. Ращупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2010
6. Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
7. Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2000
8. Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2006
9. Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2009

Электронные ресурсы.

1. http://www.glina.teploruk.ru/ Изучаем основы лепки из природного материала в домашних условиях;
2. https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny Мастер - классы по лепке из глины;
3. https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-lepki-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих;
4. http://xn----7sbb3aaldicno5bm3eh.xn--p1ai/publ/iskusstvo_detjam/dymkovskaja_igrushka/zanjatie_1_mnogocvete_dymki/56-1-0-476 «Мишуткина школа»;

5. https://www.culture.ru/materials/254549/istoriya-filimonovskoi-igrushki История филимоновской игрушки;

6. https://nsportal.ru/user/664283/page/narodnye-hudozhestvennye-promysly-rossii-dlya-doshkolnikov-kargopolskaya-igrushka Народные художественные промыслы России для дошкольников. Каргопольская игрушка.